1989

19 enero - Muere Salvador Dalí

♦

24 febrero - Muere el emperador japonés Hiro Hito

♦

17 junio - La Torre Eiffel cumple 100 años

♦

4 junio - Matanza de estudiantes en la plaza de Tiananmen

♦

22 octubre - USA invade Panamá

♦

9 noviembre - Caida del muro de Berlín

♦

22 diciembre - Ejecución de Ceaucescu, presidente de Rumania

PDF realizado por Lluis Benejam

62 edición

26 de marzo de 1990

Dorothy Chandler Pavilion, Los Angeles

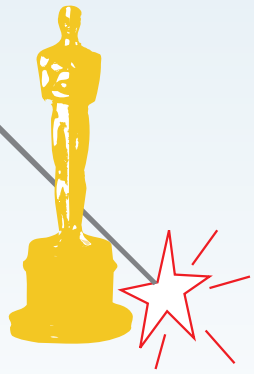
MC: **Billy Crystal**

Nominaciones 1989

Datos mejor película 1989

Premios especiales 1989

Films no candidatos al oscar



Mejor película: ***PASEANDO A MISS DAISY***, de Bruce Beresford (Zanuck Company).
Mejor actor: Daniel Day-Lewis, por ***MI PIE IZQUIERDO.***
Mejor actriz: Jessica Tandy, por ***PASEANDO A MISS DAISY.***
Mejor actor secundario: Denzel Washington, por ***TIEMPOS DE GLORIA.***
Mejor actriz secundaria: Brenda Ficker, por ***MI PIE IZQUIERDO.***
Mejor director: Oliver Stone, por ***NACIDO EL 4 DE JULIO.***
Mejor guión adaptado: Alfred Uhry, por ***PASEANDO A MISS DAISY.***
Mejor guión original: Tom Schulman, por ***EL CLUB DE LOS POETAS MUERTOS.***
Mejor fotografía: Freddie Francis, por ***TIEMPOS DE GLORIA.***
Mejor dirección artística: Anton Furst y Peter Young, por ***BATMAN.***
Mejor sonido: Donald Mitchell, por ***TIEMPOS DE GLORIA.***
Mejor canción: ***Under the Sea*** (Alan Menken y Howard Ashman), de ***LA SIRENITA.***
Mejor banda sonora original: Alan Menken, por ***LA SIRENITA.***
Mejor montaje: David Brenner y Hoe Hutshing, por ***NACIDO EL 4 DE JULIO.***
Mejor vestuario: Phylis Dalton, por ***ENRIQUE V.***
Mejores efectos visuales: John Bruno, Dennis Muren, Hoy Yeatman y Dennis Skotak, por ***ABYSS.***
Mejores efectos de sonido: Ben Hurtt y Richard Hymns, por ***INDIANA JONES Y LA ÚLTIMA CRUZADA.***
Mejor maquillaje: Manlio Rochetti, Kevin Hanel y Lynn Barber, por ***PASEANDO A MISS DAISY.***
Mejor película de habla no inglesa: ***CINEMA PARADISO***, de Giusseppe Tornatore (Itàlia).
Mejor corto de animación: Balance, de Christopher y Wolfgang Leunstein.
Mejor corto de imagen real: ***Work Experience***, de James Hendrie.
Mejor cortometraje documental: ***The Johnstown Flood***, de Charles Guggenheim.
Mejor largometraje documental: ***Cammon Threads: Stories from the Quilt***, de Robert Epstein y Bill Couture.
Oscar humanitario Jean Hersholt: ***Howard W. Kock.***
Premio Gordon E. Sawyer: ***Pierre Angenieux.***
Oscar especial: A ***Akira Kurosawa.***

1. *Oliver Stone mejor director por la película* Nacido el 4 de Julio.

2. *Jane Fonda hace entrega del oscar al ganador del mejor guión original Tom Schulman en la película* El Club de los poetas muertos.

3. *Jessica Tandy, oscar mejor actriz en* Paseando a Miss Daisy.

4. *Candice Bergen, junto a Philis Dalton, oscar mejor vestuario por la película* Enrique V.

PDF realizado por Lluís Benejam

Principales actores 1989

Daniel Day-Lewis

Jessica Tandy

PDF realizado por Lluis Benejam

PASEANDO A MISS DAISY

Driving Miss Daisy
de BRUCE BERESFORD

Zanuck Company / Warner Bros
Productores: Lili Fini Zanuck, Richard D. Zanuck
1989

MEJOR:

- Película
- Actriz
- Guión adaptado
- Maquillaje

Cartel original español

PDF realizado por Lluis Benejam

Paseando a Miss Daisy

MEJOR PELÍCULA DEL AÑO 1989

SINOPSIS

Un anciana, judía y viuda vive en Atlanta junto a su servicio. Ella se hace mayor y sus facultades para conducir se ven muy mermadas. Su hijo insiste para que contrate a un chófer, lo cual en los años cincuenta significa un hombre negro.

Ella se resiste a cambiar sus costumbres, pero finalmente, Hoke, es contratado por su hijo para que conduzca su automóvil. Al principio se resiste a tratar con el chófer, pero Hoke se va ganado poco a poco su confianza y la de todo el servicio de la casa.

PARA CINÉFILOS

La película está construída íntegramente de la obra de teatro de Alfred Uhry. Recrea una relación que dura unos veinte años y que poco a poco se va modelando hasta que trasciende las diferencias raciales, religiosas...de ambos.

FICHA TÉCNICA

Título original: . . . **DRIVING MISS DAISY**
Año producción: . . **1989**
Producción: . . . . . **DAVID BROWN, JAKE EBERTS**
Dirección: . . . . . **BRUCE BERESFORD**
Guión: . . . . . **ALFRED UHRY**
Fotografía: . . . . . **PETER JAMES**
Música: . . . . . **HANS ZIMMER**
Género: . . . . . **DRAMA**

Principales intérpretes:

HOKE COLBURN. . . . . **MORGAN FREEMAN**
DAISY WERTHAN . . . . . **JESSICA TANDY**
BOOLIE WERTHAN. . . . . **DAN AYKROYD**
FLORINE WERTHAN . . . . . **PATTI LUPONE**
IDELLA . . . . . **ESTHER ROLLE**
MISS MCCLATCHEY . . . . . **JO ANN HAVRILLA**
OSCAR . . . . . **WILLIAM HALL JR.**
DR. WEIL. . . . . **ALVIN M. SUGARMAN**
NONIE. . . . . **CLARICE F. GEIGERMAN**
MIRIAM. . . . . **MURIEL MOORE**

PDF realizado por Lluis Benejam

MI PIE IZQUIERDO

My left foot
de JIM SHERIDAN

1989

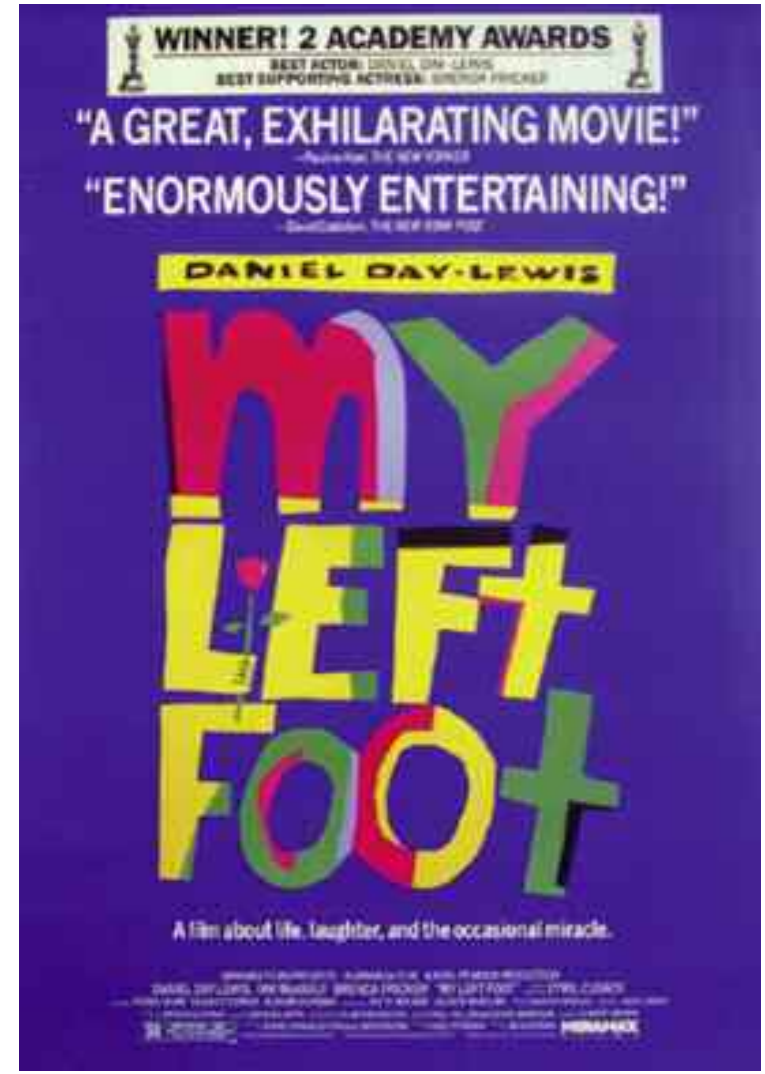
MEJOR:

- Actor
- Actriz secundaria

Sinopsis:

Narra la historia de un paralítico cerebral, décimo hijo de una familia de 22 hermanos.
Con tenacidad y el apoyo de la madre, consigue afrontar su discapacidad: escribe y pinta con el pie izquierdo y consigue hablar no sin dificultad. Se muestra la lucha del muchacho contra sus limitaciones gracias a una inteligencia poco común en los afectados de paralísis cerebral y a sus enormes deseos de comunicarse.
La suya es una lucha de superación y rebeldía contra la indiferencia, la lástima y la compasión.
La película muestra la pobreza de las famílias irlandesas obreras, la miseria de sus hogares poblados de hijos, el azote del paro y la ausencia de ayudas institucionales.

Cartel original español



Cartel reposición americano

PDF realizado por Lluis Benejam

TIEMPOS DE GLORIA

Glory
de EDWARD ZWICK

1989

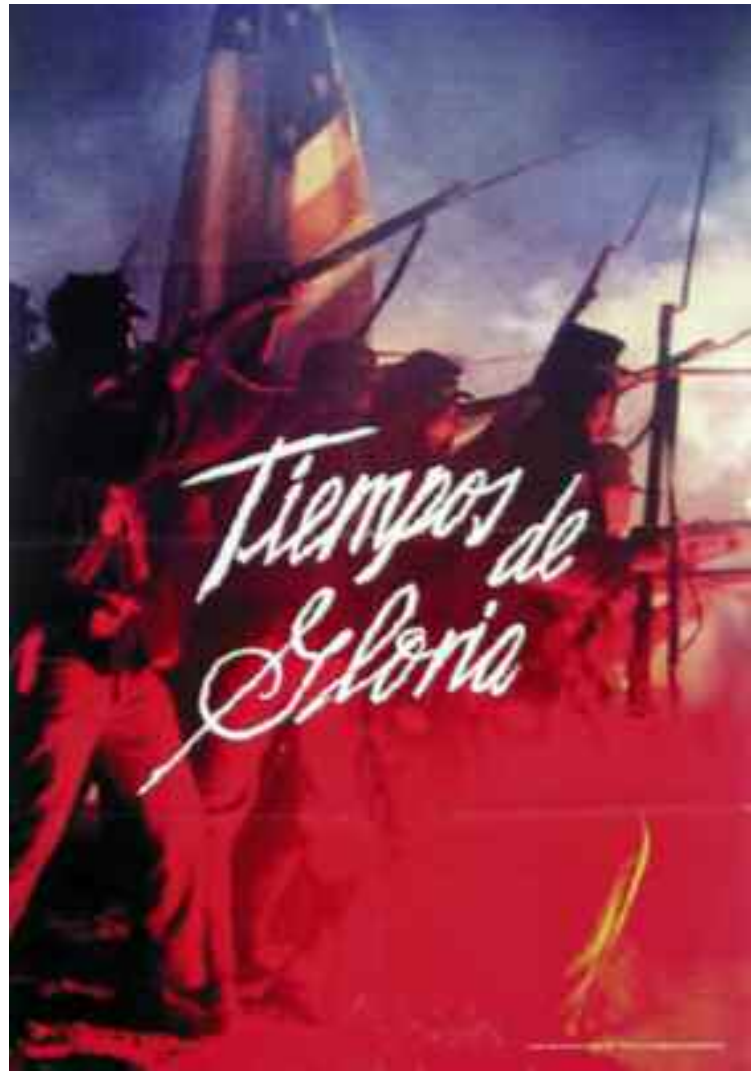
MEJOR:

- Actor secundario
- Fotografía
- Sonido

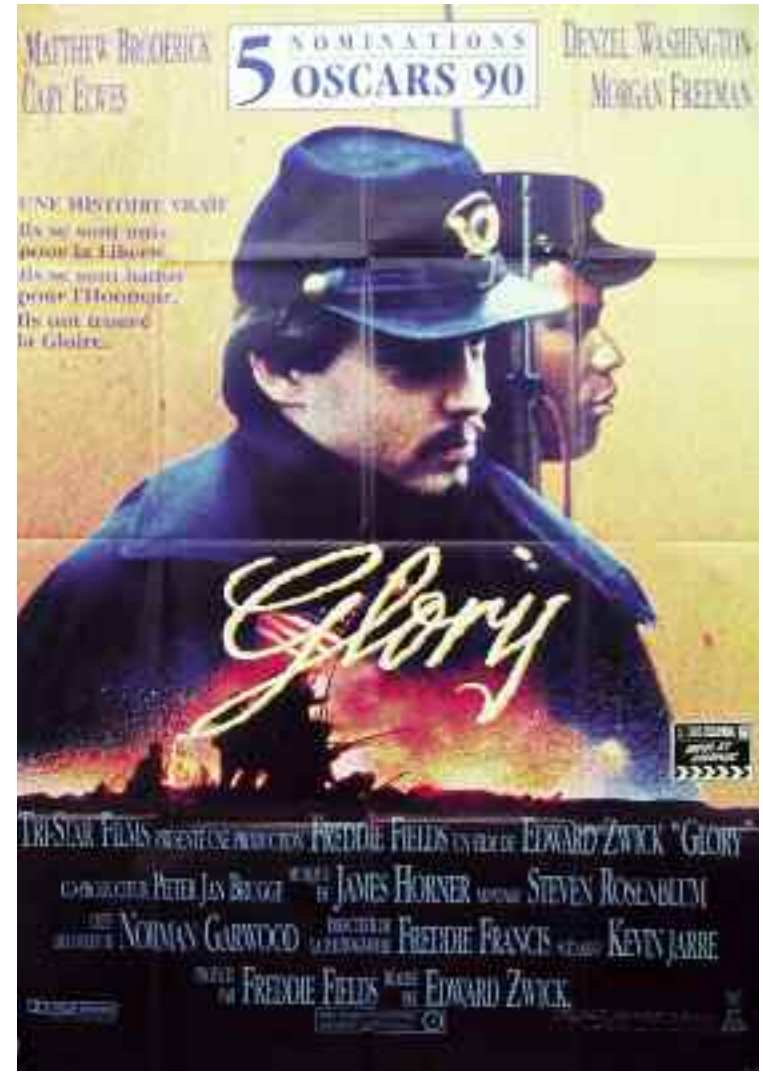
Sinopsis:

Entre 1861 y 1865 tuvo lugar la Guerra de Secesión que enfrentó al ejército confederado (Sur) con las tropas de la Unión (Norte). Los militares del Norte eran reacios a reclutar negros y armarlos para luchar contra el Sur; pero, finalmente, se aprobó una ley que lo permitía.
El regimiento 54 de Massachusetts fue el primero y el más valeroso de los batallones formados por negros, y el Coronel Robert Gould Shaw fue el encargado de organizarlo.

Drama antibelicista ambientado durante la Guerra de Secesión americana y centrada en la participación de soldados de color en las fuerzas de La Unión.



Cartel avance original español



Cartel original francés

PDF realizado por Lluís Benejam

NACIDO EL CUATRO DE JULIO

Born on the fourth of july
de OLIVER STONE

1989

MEJOR:

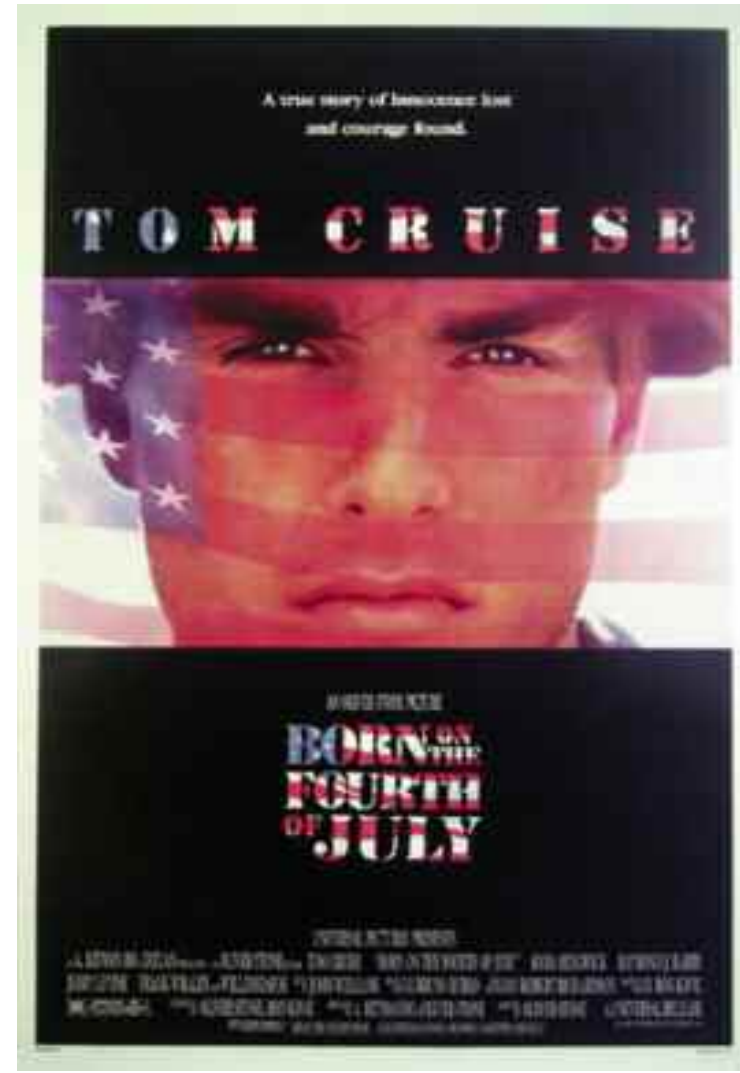
- Director
- Montaje

Sinopsis:

Inspirada en la autobiografía de Ron Kovic, un joven estadounidense firmemente convencido del servicio militar hacia su país, se alista en el ejército en 1967 para acudir a la Guerra del Vietnam. A consecuencia de una herida, queda paralizado de la cintura hacia abajo. En su pueblo, rodeado por su familia y amigos, comienza a cuestionarse el valor de sus convicciones y de la política bélica de su país cuando regresa como veterano de guerra, postrado en una silla de ruedas y atendido en un cochambroso hospital.

Una de las muchas crónicas de la guerra de Vietnam que basan su derrota y en sus secuelas en sus propios soldados.

Cartel original español



Cartel original americano

PDF realizado por Lluís Benejam

EL CLUB DE LOS POETAS MUERTOS

Dead poets society
de PETER WEIR

1989

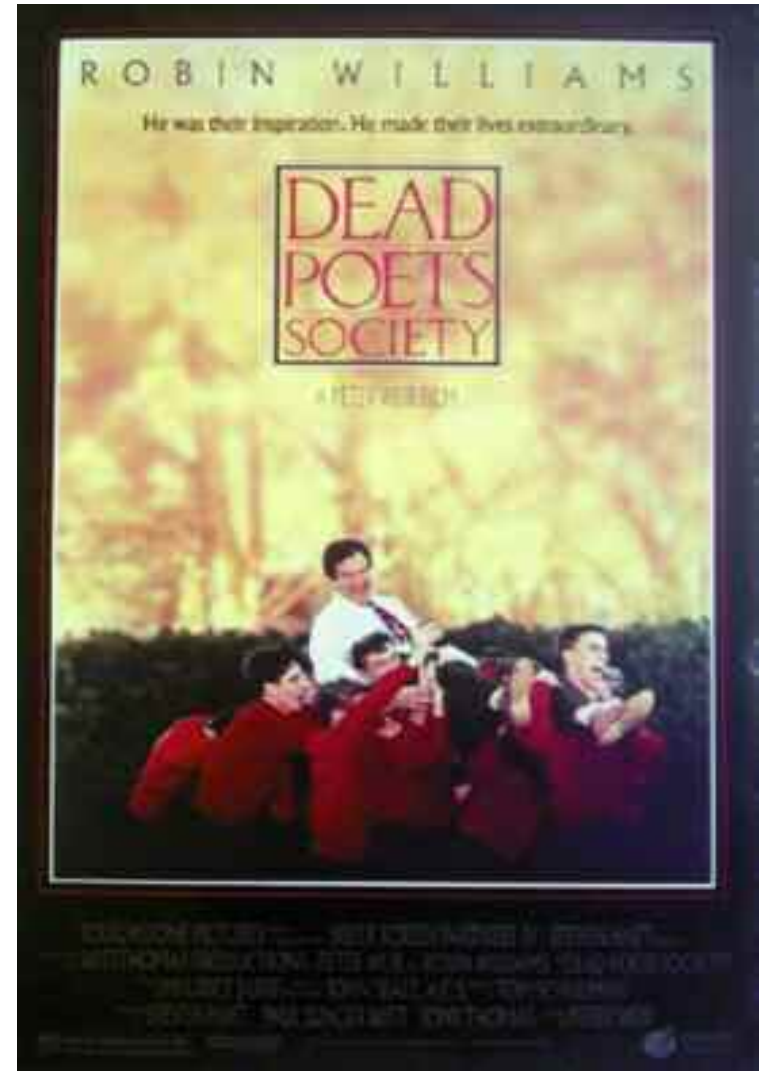
MEJOR:

- **Guión original**

Sinopsis:

En 1959, la Academia Walton sigue manteniendo el clásico modelo de educación victoriana.
Los muchachos que allí estudian pertenecen a la más exquisita sociedad y lo hacen con el único fin de triunfar en el futuro.
El nuevo curso cuenta con la novedad de una incorporación: un profesor de literatura, John Keating, antiguo alumno del centro.
Gracias a un excéntrico profesor que despierta sus mentes por medio de métodos poco convencionales un grupo de alumnos descubrirá la poesía, el significado del "carpe diem" –aprovechar el momento– y la importancia vital de luchar por alcanzar los sueños.

Cartel original español



Cartel original americano

PDF realizado por Lluis Benejam

BATMAN

Batman
de TIM BURTON

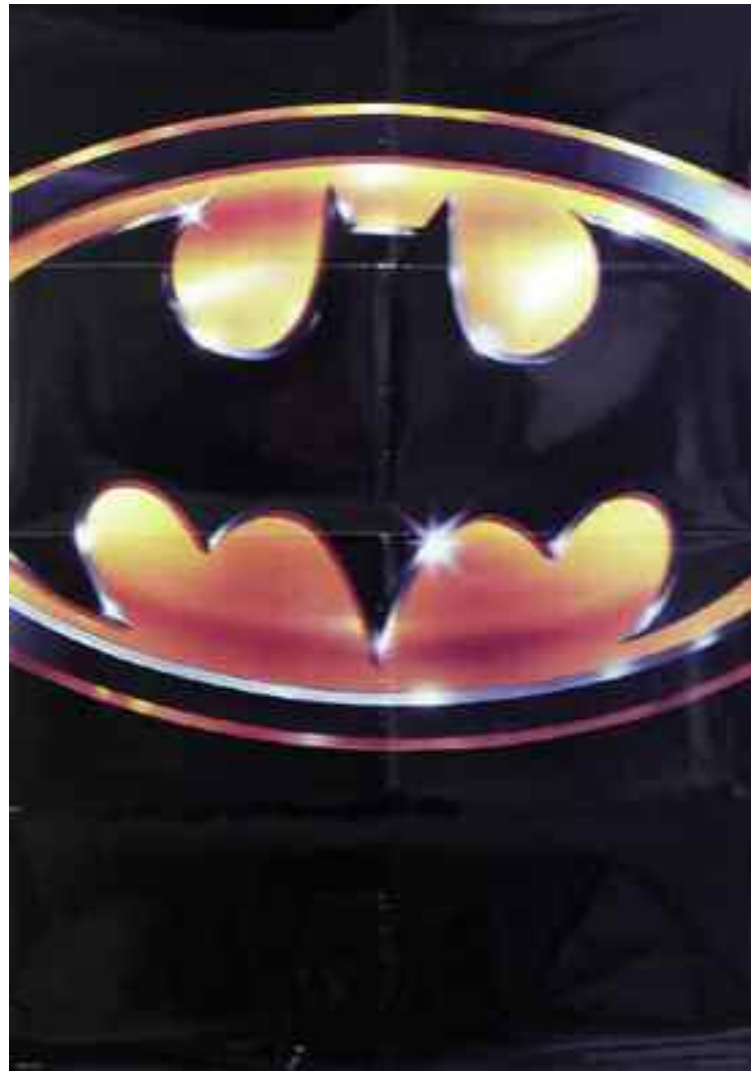
1989

MEJOR:

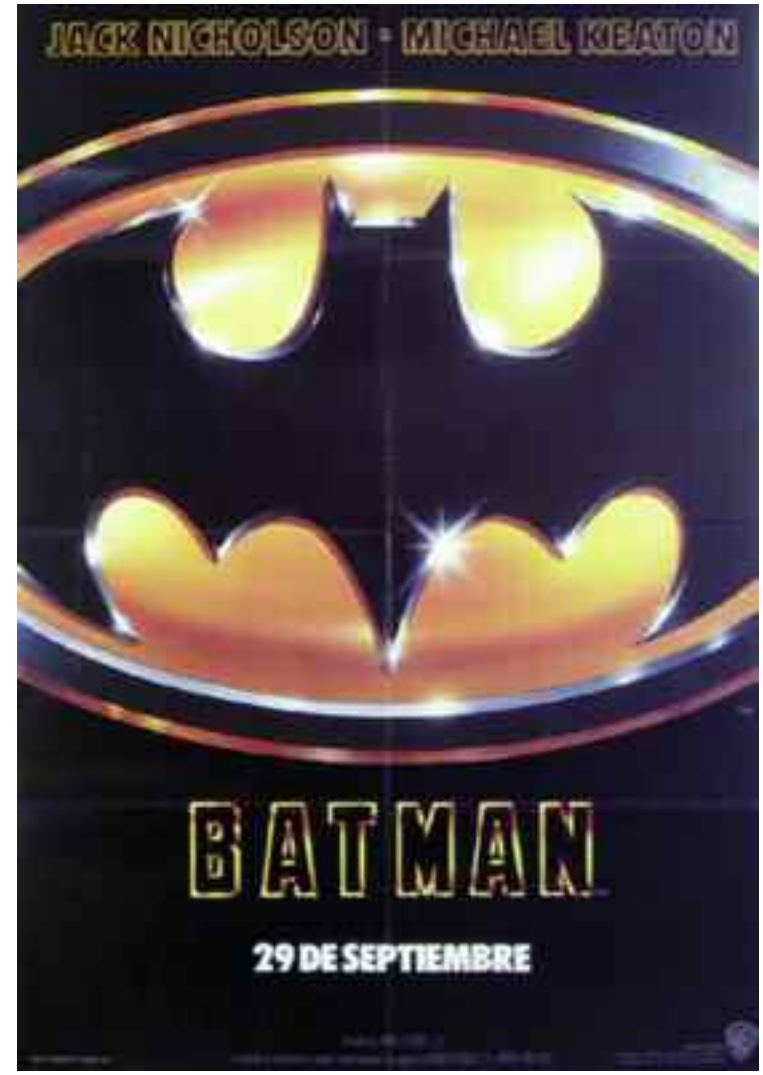
- **Dirección artística**

Sinopsis:

La oscura y peligrosa ciudad de Gotham tan sólo se halla protegida por su corrupto cuerpo de policía.
Tras ser testigo del asesinato de sus padres cuando era un muchacho, Bruce Wayne decide embarcarse en una particular cruzada contra todo tipo de criminales y malhechores.
Vestido como un murciélago, vela por la seguridad y tranquilidad de los ciudadanos de Gotham. No obstante esta situación cambiará con la aparición en la ciudad de un siniestro personaje: el Jocker, un antiguo bandido con el rostro desfigurado y una eterna sonrisa en su cara.
La reputada jornalista Vicky Vale intentará descubrir el secreto que se oculta tras la capa del hombre murciélago.



Cartel original español avance



Cartel original español

PDF realizado por Lluis Benejam

LA SIRENITA

The little Mermaid
de JOHN MUSKER y RON CLEMENS

1989

MEJOR:

- **Banda sonora**
- **Canción**

Sinopsis:

Ariel es una sirena soñadora que cree que vivir fuera del agua es lo mejor que le podría pasar en la vida. Un día de tormenta salva a Eric, un príncipe de un barco que naufraga, y cae locamente enamorada de él, pero cuando su padre, el rey Tritón, descubre los sueños de su hija y su escondite secreto en el que guarda todos los pequeños tesoros que ha ido encontrando de los humanos, éste, furioso, arrasa con todo. Ariel decide ir a hacer un pacto con Úrsula, la bruja del mar. Gracias a ella, se convierte en ser humano a cambio de entregarle su voz a la bruja y del trato de que tiene tres días para enamorar y conseguir un beso de amor verdadero del príncipe Eric, o volverá a convertirse en sirena y pasará a pertenecer a la bruja.

Cartel original español

Cartel original español

PDF realizado por Lluis Benejam

HENRY V

Henry V
de KENNETH BRANAGH

1989

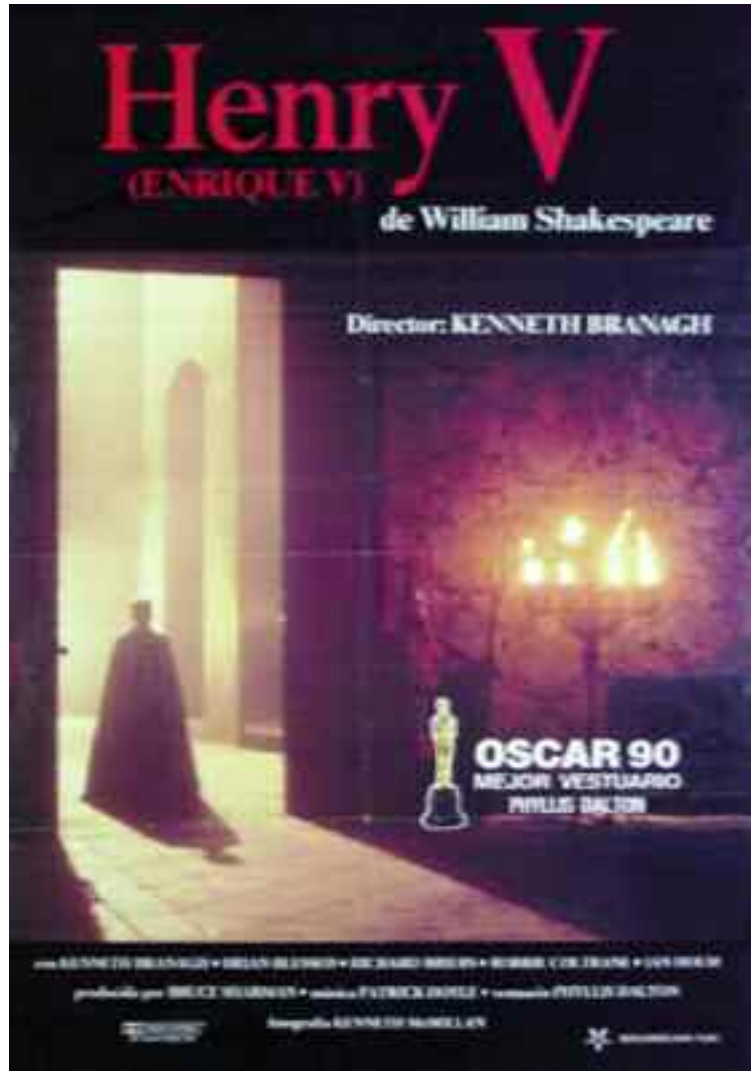
MEJOR:

- **Vestuario**

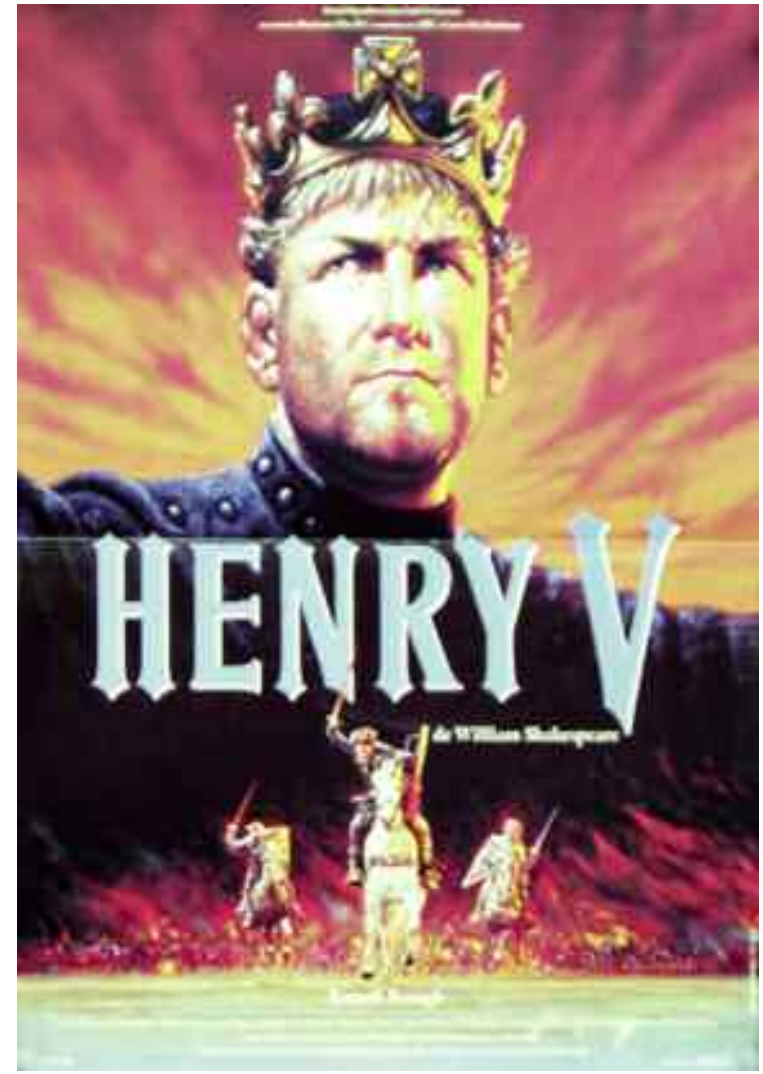
Sinopsis:

1415. El conspirador clero inglés ha convencido, por sus propios intereses, al joven monarca Enrique V para que invada el país vecino de Francia y se haga con varios territorios que Inglaterra reclama. El rey, que en el pasado llevó una vida crápula, se prepara para la lucha henchido de valor y de entusiasmo. Sin embargo, va a tener que madurar casi de golpe enfrentándose a conspiradores, viviendo el día a día con sus soldados y saboreando la sangre de la batalla. Puede, a pesar de todo, que en él esté la clave para llegar a un acuerdo conciliador con los franceses.

Adaptación del drama de Shakespeare sobre el enfrentamiento entre el rey Enrique V de Inglaterra y el rey de Francia que culminará con la batalla de Agincourt.



Cartel reposición español



Cartel original francés

PDF realizado por Lluís Benejam

ABYSS, EL SECRETO

The Abyss
de JAMES CAMERON

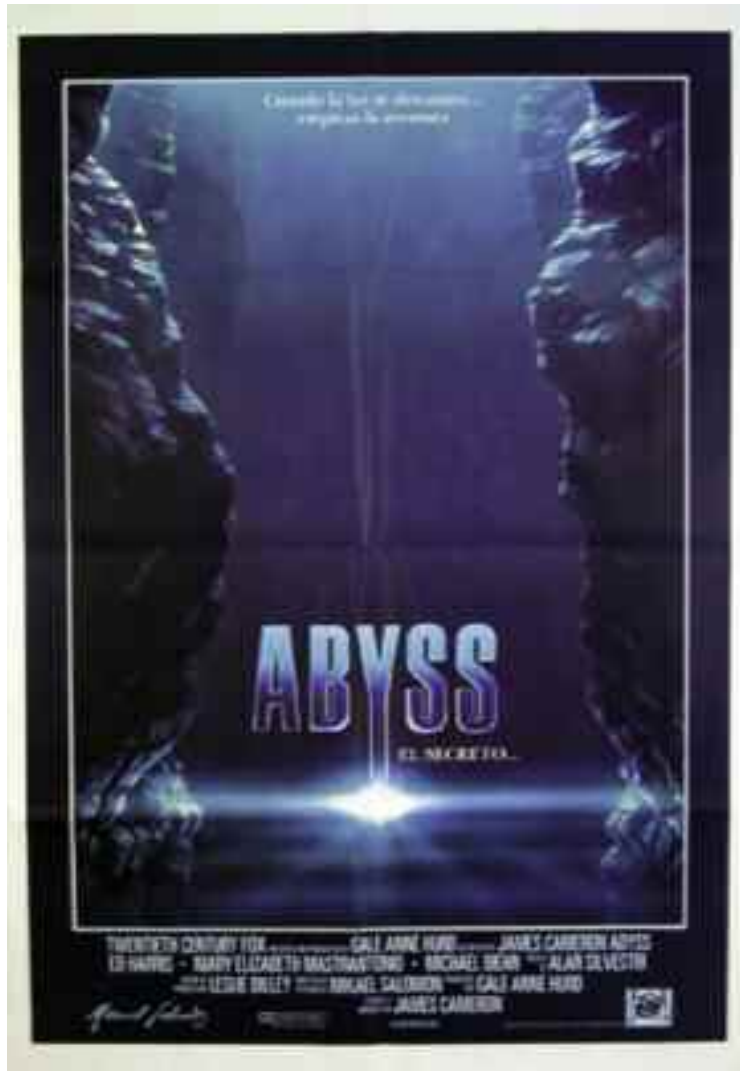
1989

MEJOR:

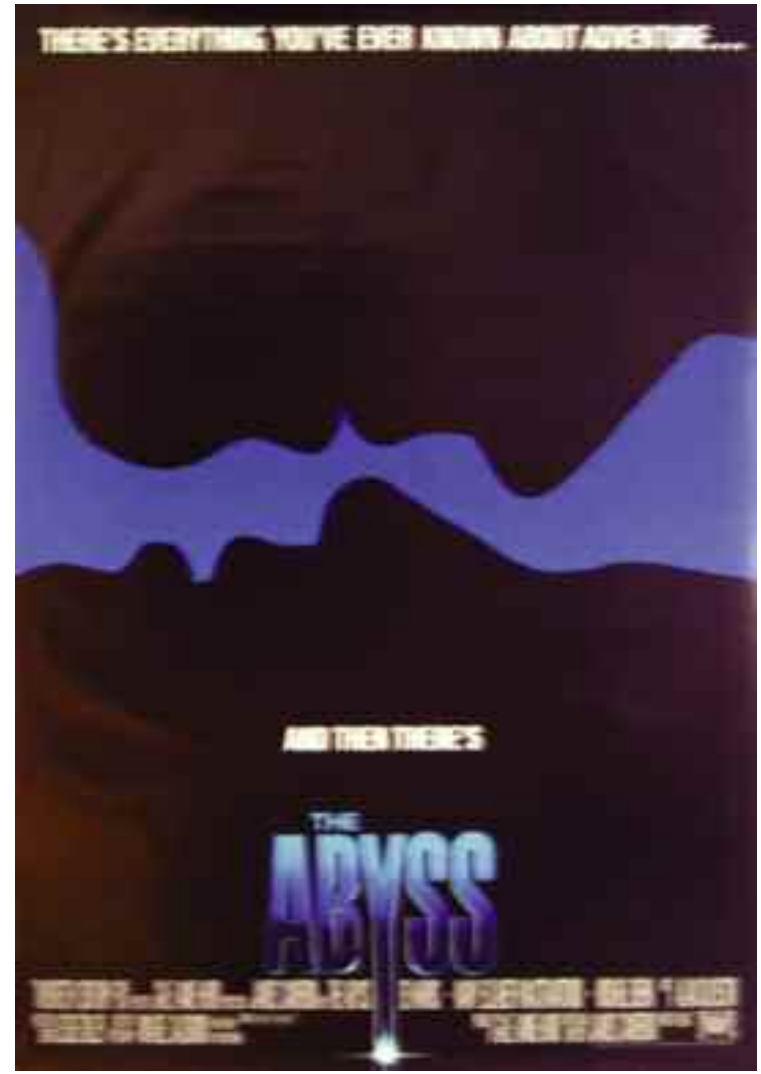
- **Efectos visuales**

Sinopsis:

Un submarino norteamericano equipado con armamento nuclear ha sufrido un accidente, por lo que es enviada una misión de Navy Seals para destruir sus restos y así impedir que otra potencia, como la soviética, pueda apoderarse tanto de los misiles atómicos como de los secretos que pueda contener a bordo. Como muy cerca de donde se encuentra el pecio hay una estación submarina transportable que se dedica a la búsqueda de petróleo bajo las aguas, ésta es empleada como base de lanzamiento para la operación de rescate y destrucción de los Seals. El mal tiempo en la superficie (un huracán) dará al traste con los planes, pero acabará revelando un secreto que se escondía bajo las aguas, donde hay vida inteligente y pacífica.



Cartel original español



Cartel original americano

PDF realizado por Lluís Benejam

INDIANA JONES Y LA ULTIMA CRUZADA

Indiana Jones and the last Crusade
de STEVEN SPIELBERG

1989

MEJOR:

- **Efectos de sonido**

Sinopsis:

En 1938, dos años despues de encontrar el Arca de la Alianza, el aventurero y arqueologo Indiana Jones es convencido por un millonario americano para que se una a este en la busqueda del Santo Grial. Aunque lo que realmente le ha obligado a involucrarse en el asunto es la desaparicion del anterior aventurero encargado de llevar a cabo la busqueda: su padre, Henry Jones, con quien ha mantenido una fria relacion desde su juventud. Indiana tendrá que ir a rescatarlo y, de paso, intentar hacerse con la preciada reliquia, que también ambicionan los nazis.

Es la tercera película de la famosa saga del intrépido arqueólogo Indiana Jones.

Cartel original español

Cartel original alemán

PDF realizado por Lluis Benejam

CINEMA PARADISO

Cinema Paradiso
de GIUSEPPE TORNATORE

1989

MEJOR:

- **Película en lengua no inglesa**

Sinopsis:

Durante la década de 1980 en Roma, Italia, el famoso director de cine italiano Salvatore Di Vita vuelve a casa tarde una noche, donde su novia dormida le dice que su madre lo llamó para decirle que alguien llamado Alfredo ha muerto. Está claro que Salvatore tiende a alejarse de las relaciones comprometidas y que no ha vuelto a su pueblo natal de Giancaldo, Sicilia, en 30 años. Cuando ella le pregunta quién es Alfredo, Salvatore empieza a recordar su infancia.

Cinema Paradiso *expresa los sentimientos de una familia de escasos recursos de vida italiana. Constituye un retrato sentimental de la Italia de la posguerra y una declaración de amor al cine.*

Cartel original español

Cartel original italiano

PDF realizado por Lluis Benejam

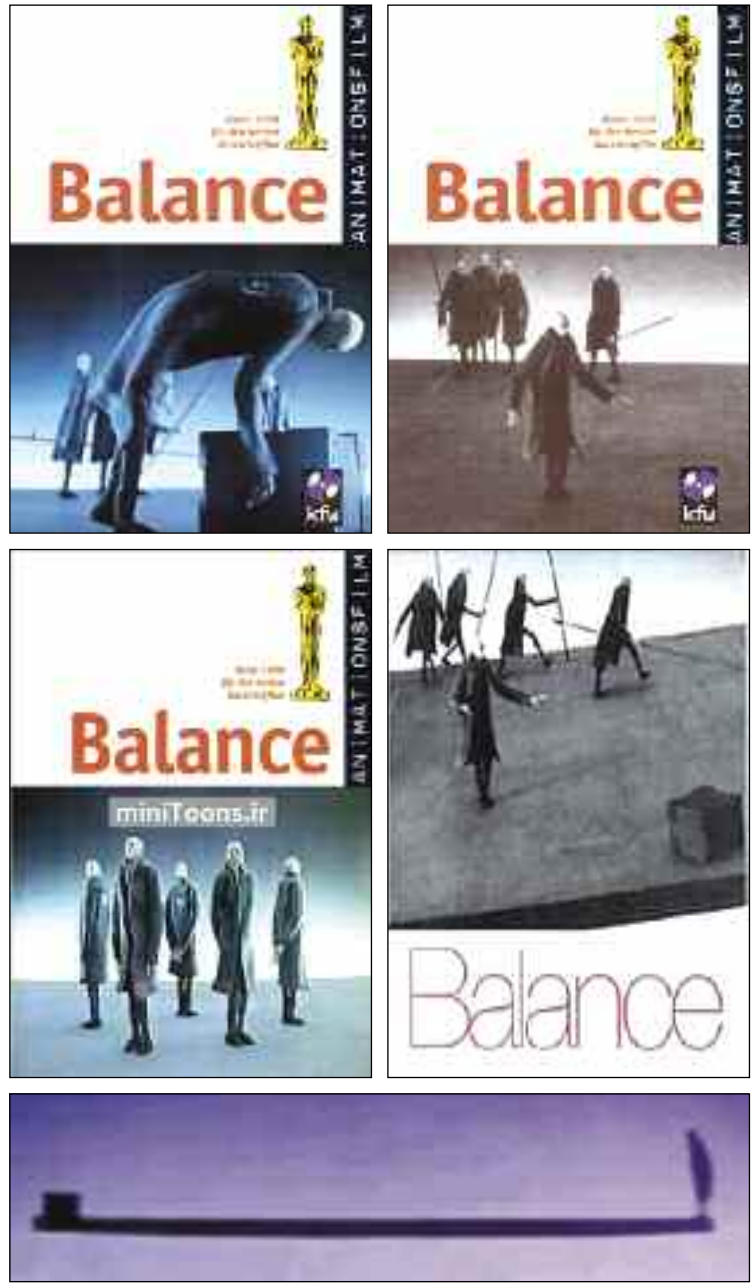
BALANCE

Balance
de CHRISTOPH y WOLFGANG LAUENSTEIN

1989

MEJOR:

- Cortometraje animación



Distintas carátulas de dvd y fotograma

Christopher y Wolfgang Lauenstein

Cinco hombres vestidos con largos abrigos están de pie sobre una plataforma que flota en el aire. Están pescando. Uno de ellos atrapa una caja de música que despierta inmediatamente la codicia de los demás. Jugando con los desplazamientos y la inclinación de la plataforma, cada uno intenta hacer que la caja se deslice hacia él. Uno tras otro, fatalmente, caerán por la borda hasta quedar sólo uno. Pero el superviviente tampoco se quedará con la caja: se encuentra en el lado opuesto, si intenta acercarse, esta caerá al vacío

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

WORK EXPERIENCE

Work Experience
de JAMES HENDRIE

1989

MEJOR:

- **Cortometraje imagen real**

Montaje

James Hendrie

Terence está atrapada en un círculo vicioso. Ella no puede conseguir un trabajo porque no tiene experiencia, pero no puede adquirir experiencia sin conseguir un trabajo!

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

LA INUNDACIÓN DE JOHNSTOWN

The Johnstown Flood
de CHARLES GUGGENHEIM

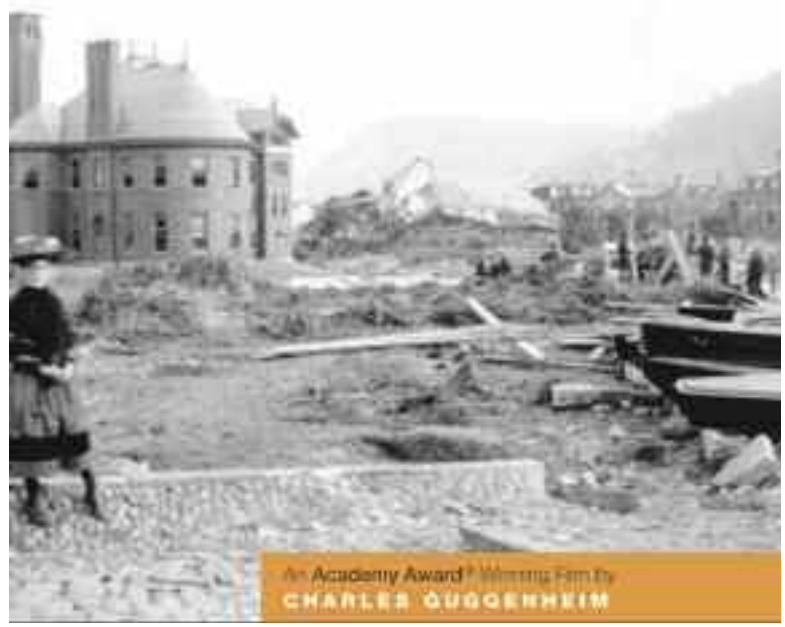
1989

MEJOR:

- Cortometraje documental

Sinopsis:

Johnstown, Pensilvania, fundado en 1770, famoso por la "gran inundación" del 31 de mayo de 1889 que ocurrió después de que la presa del sur de la bifurcación se derrumbara. Tras días de fuertes lluvias, colapsó la presa de South Fork, 14 millas río arriba de Johnstown. Fue el primer gran desastre cuyo rescate estuvo a cargo de la Cruz Roja de Estados Unidos. El apoyo para las víctimas llegó de todo el país y de 18 naciones extranjeras. Aún hoy sigue siendo una de las mayores tragedias norteamericanas, con 2.200 víctimas.
La inundación de Johnstown también se convirtió en una causa social, ya que la presa había sido construida para crear un lago para los millonarios que allí iban de vacaciones.



Poster original americano, fotogramas del film y cubiertas de libros publicados

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

COMMON THREADS: STORIES FROM THE QUILT

Common Threads: Stories from the Quilt

de R. EPSTEIN y J. FRIEDMAN

1989

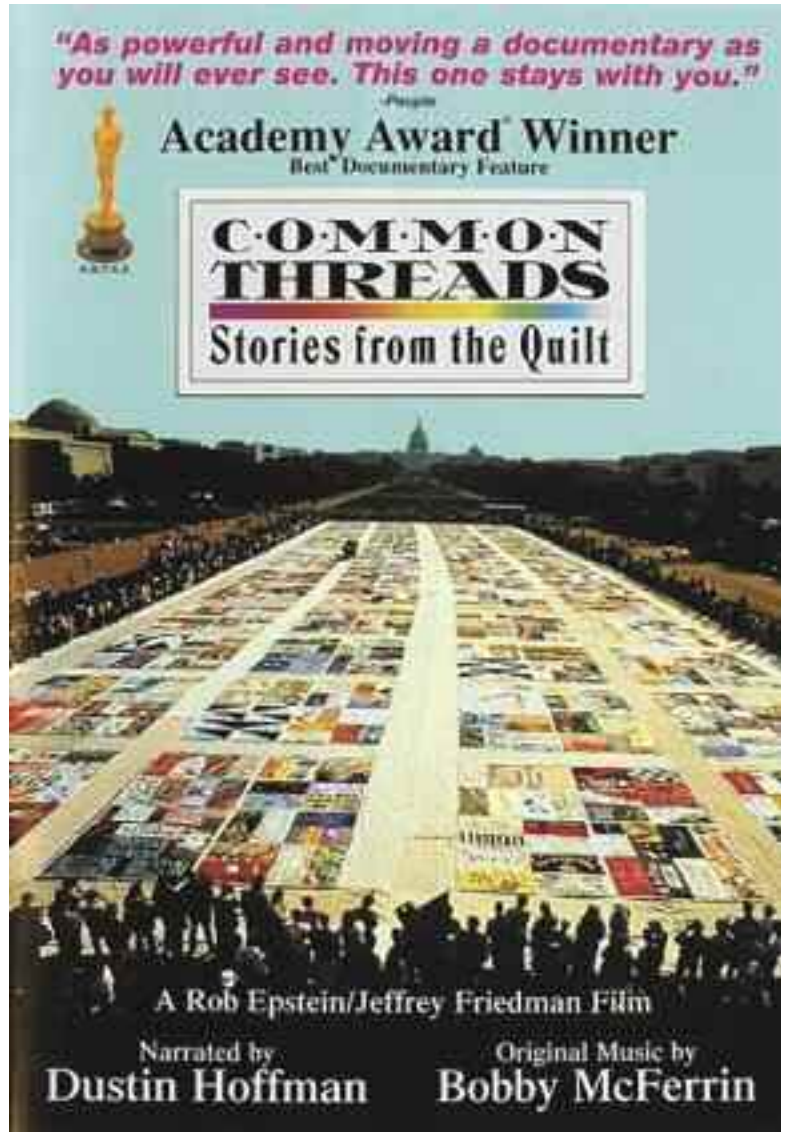
MEJOR:

- **Largometraje documental**

Sinopsis:

Documental sobre el problema del SIDA en Estados Unidos, contado a través de los testimonios de enfermos y familiares. El filme expone la lentitud con que se han realizado los esfuerzos para tratar esta enfermedad y la incomprensión de la sociedad ante la magnitud de esta tragedia.

El SIDA (acrónimo de síndrome de inmunodeficiencia adquirida), es la sexta causa importante de muerte en personas entre 25 y 44 años de edad en los Estados Unidos, pero en 1995 ocupaba el número uno.
El virus de la inmunodeficiencia humana (VIH) causa el SIDA. Este virus ataca al sistema inmunitario y deja al organismo vulnerable a una gran variedad de infecciones y cánceres potencialmente mortales.



Rob Epstein y Jeffrey Friedman

Carátula dvd y fotogramas del film

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

Premios Especiales 1989

Howard W. Kock

Oscar humanitario
Jean Hersholt

Akira Kurosawa

Oscar honorífico

Pierre Angenieux

premio Gordon E. Sawyer

PDF realizado por Lluís Benejam

62 edición

Nominaciones 1989

Mejor película: *Campo de sueños,* de Phil Robinson (Columbia). *El club de los poetas muertos,* de Peter Weir (Warner). *Mi pie izquierdo,* de Jim Sheridan (Sovereign). *Nacido el 4 de julio,* de Oliver Stone (Universal).

Mejor actor: Kenneth Branagh, por *Enrique V.* Tom Cruise, por *Nacido el 4 de julio.* Robin Williams, por *El club de los poetas muertos.* Morgan Freeman, por *Paseando a miss Daisy.*

Mejor actriz: Isabelle Adjani, por *La pasión de Camille Claudel.* Pauline Collins, por *Shirley Valentine.* Jessica Lange, por *La caja de música*. Michelle Pfeiffer, por *Los fabulosos Baker Boys.*

Mejor actor secundario: Danny Aiello, por *Haz lo que debas.* Dan Aykroyd, por *Paseando a miss Daisy.* Marlon Brando, por *Una árida estación blanca.* Martin Landau, por *Delitos y faltas.*

Mejor actriz secundaria: Angelica Huston, por *Enemies, a Love Story.* Lena Olin, por *Enemies, a Love Story.* Julia Roberts, por *Magnolias de acero.* Dianne Wiest, por *Dulce hogar..., ¡a veces!*

Mejor director: Woody Allen, por *Delitos y faltas.* Kenneth Brannagh, por *Enrique V.* Jim Sheridan, por *Mi pie izquierdo.* Peter Weir, por *El club de los poetas muertos.*

Mejor guión adaptado: Phil Robinson, por *Campo de sueños.* Jim Sheridan y Shane Connaughton, por *Mi pie izquierdo.* Roger Simon y Paul Mazursky, por *Enemies, a Love Story.* Oliver Stone y Ron Kovic, por *Nacido el 4 de julio.*

Mejor guión original: Woody Allen, por *Delitos y faltas.* Nora Ephron, por *Cuando Harry encontró a Sally.* Spikee Lee, por *Haz lo que debas.* Steven Soderbergh, por *Sexo, mentiras y cintas de vídeo.*

Mejor fotografía: Michale Ballhaus, por *Los fabulosos Baker Boys.* Robert Richardson, por *Nacido el 4 de julio.* Michael Salomon, por *Abyss.* Haskell Wexler, por *El escándalo Blaze.*

Mejor dirección artística: Leslie Dille y Anne Kuljian, por *Abyss.* Dante Ferreti y Francesco lo Schiavo, por *Las aventuras del barón Munchausen.* Norman Garwood y Garret Lewis, por *Tiempos de gloria.* Bruno Rubeo y Crispian Sallis, por *Paseando a miss Daisy.*

Mejor sonido: Greg Russell, Keith A. Wester, Donald O'Mitchell y Kevin O'Connell, por *Black Rain.* Ben Burtt, Gary Summers, Shawn Murphy y Tony Dawe, por *Indiana Jones y la última cruzada.* Michael Minkler, Gregory H. Watkins, Wylie Stateman y Tod A. Maitland, por *Nacido el 4 de julio.* Lee Orloff, por *Abyss.*

Mejor canción: *After All,* de *El cielo se equivocó. The Girl Who Used to be me* (Alan y Marilyn Bergman y Marvin Hamlisch), de *Shirley Valentine. I love to see your smile* (Randy Newman), de *Dulce hogar..., ¡a veces!. Kiss the Girl* (Alan Menken y Howard Ashman, de *La sirenita.*

Mejor banda sonora original: Dave Grusin, por *Los fabulosos Baker Boys.* James Horner, por *Campo de sueños.* John Williams, por *Indiana Jones y la última cruzada.* John Williams, por *Nacido el 4 de julio.*

Mejor montaje: William Steinkamp, por *Los fabulosos Baker Boys.* Mark Warner, por *Paseando a miss Daisy.* Steven Rosenblum y T. Battle Davis, por *Tiempos de gloria.* Noëlle Boisson, por *El oso.*

Mejor vestuario: Elizabeth McBride, por *Paseando a miss Daisy.* Gabriella Pescucci, por *Las aventuras del barón de Munchausen.* Theodor Pistek, por *Valmont.* Joe Tomkins, por *Noches de Harlem.*

Mejores efectos visuales: Richard Conway, por *Las aventuras del barón de Munchausen.* Ken Ralston, Michael Lantieri, John Bell y Steve Gawley, por *Regreso al futuro, parte 2.*

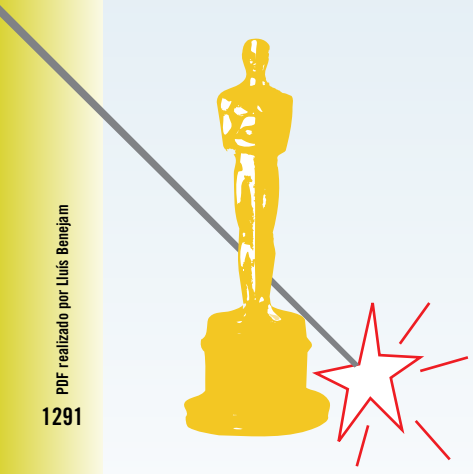
Mejores efectos de sonido: Willie Burton, por *Arma letal 2.* Milton C. Burrow y William L. Manger, por *Black Rain.*

Mejor maquillaje: Dick Smith, Ken Diaz y Greg Nelson, por *Mi padre. Las aventuras del barón de Munchausen.*

Mejor cortometraje documental: *Fine Food, Fine Pastries, Open 6 to 9* de David Petersen Yad. *Vashem: Preserving the Past to Ensure the Future* de Ray Errol Fox.

Mejor largometraje documental: *Adam Clayton Powell* de Richard Kilberg; Yvonne Smith. *Crack USA: County Under Siege* de Vince DiPersio; Bill Guttentag. *For All Mankind* de Al Reinert; Betsy Broyles Breier. *Super Chief: The Life and Legacy of Earl Warren* de Judith Leonard; Bill Jersey.

Mejor película de habla no inglesa: *Dansen med Regitze,* de Kaspar Rostrup (Dinamarca). *Jesús de Montreal,* de Denys Arcand (Canadá). *La pasión de Camille Claudel,* de Bruno Nuytten (Francia). *Lo que le pasó a Santiago,* de Jacobo Morales (Puerto Rico).

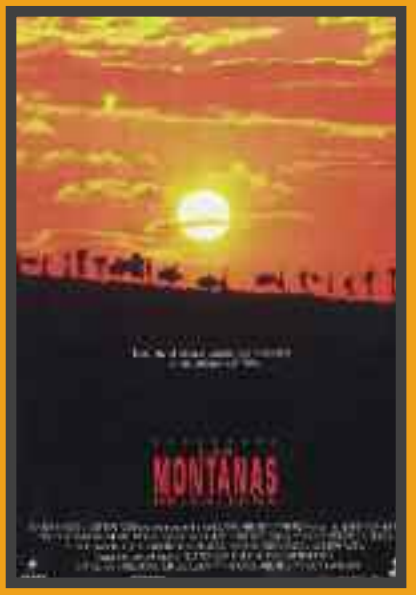


PDF realizado por Lluis Benejam

PRESSBOOK ORIGINALES

DE ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES PELÍCULAS DE ESTE AÑO NO CANDIDATAS AL OSCAR

1989



PDF realizado por Lluís Benejam